

**Управление культуры Администрации г. Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
АККОМПАНИМЕНТ**

**Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Инструментальные классы» с 7 летним сроком реализации**

**6-7 класс**

ОДОБРЕНО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДАЮ:
Методическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от « <u>29.</u> » <u>12.</u> 20 <u>03г.</u>	Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 3» от « <u>09.</u> » <u>01.</u> 20 <u>04г.</u>	Директор МБУДО «ДШИ №3» <u>Л.П. Мова</u> от « <u>09.</u> » <u>01.</u> 20 <u>04г.</u>



Разработчики: Корякина Л.К., Белослудцева В.С. –преподаватели МБУДО «ДШИ №3»

Рецензенты: Екимова Л.Г. – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель кафедры специального фортепиано ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского  
Комиссаренко О.Л. – преподаватель класса фортепиано МБУДО ДШИ № 12

Принята: решением педсовета от 09.01.2004г. Протокол № 1 (первая редакция)  
От 30.04. 2015 г. (вторая редакция)

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета .....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	16
3. Формы и методы контроля, система оценок .....	16
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
Список рекомендуемой литературы.....	19



### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В ДШИ и ДМШ предмет «Аkkомпанемент» изучают как предмет по выбору. Причиной, побудившей создать программу по аккомпанементу, послужило отсутствие данной программы. Программа рекомендована для учащихся 6-7 классов ДМШ и музыкальных отделений ДШИ., обучающихся по образовательной программе: «Инструментальные классы с 7-летним сроком обучения».

Играть в фортепианном ансамбле с преподавателем ученик начинает сначала обучения. Играть в ансамбле, аккомпанируя солисту, наиболее подготовленным учащимся можно рекомендовать со 2-3-го класса. Всем остальным учащимся с 6-го класса по 7 –ти летнему сроку обучения.

Данная программа соответствует потребностям и желаниям детей приобрести навыки совместного музицирования в различных вариантах:

- с солистом-инструменталистом;
- с солистом-вокалистом.

Создание программы обусловлено и следующей задачей: выпускники 5-го класса в обязательном порядке на экзамене по сольфеджио исполняют романс под собственный аккомпанемент, поэтому необходимо также и приобретение соответствующих навыков музицирования.

На занятиях по аккомпанементу учащиеся знакомятся с образцами классической русской и зарубежной музыки различных жанров и эпох, а также с современной эстрадной и джазовой музыкой.

В результате работы на уроках по аккомпанементу приобретаются следующие навыки:

- слышание музыки в целом, исполняемой в ансамбле;
- ориентация в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.д.;
- представление о tessитуре голосов;
- исполнения своей партии в стиле композитора данной эпохи в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- умения быть пропагандистом музыки, выступая публично.

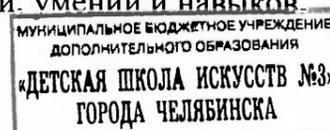
Работа в классе аккомпанемента влияет на желание ученика продолжить свое музыкальное образование.

На уроках ученик должен осваивать основные принципы ансамблевого музицирования: равноправное участие в художественном замысле произведения, синхронность исполнения, баланс звучности, слаженность исполнения.

Как концертмейстер-ученик решает все проблемы вместе с солистом: стиль, интерпретация, жанр, форма, краски, тембр.

**Цель учебного предмета:** создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретения ею в процессе освоения программы комплекса музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

**Задачи учебного предмета:**



– формировать у обучающихся комплекс знаний, умений, навыков, отражающий наличие художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки;

– дать знания об основном концертмейстерском репертуаре (вокальном и инструментальном) и основных принципах аккомпанирования солисту;

– развивать умение аккомпанировать солистам (вокалистам, инструменталистам) несложные музыкальные произведения;

– развивать умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– развивать навык первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы. **«Пояснительная записка»** содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Содержание учебного предмета»** состоит из репертуара учащихся, который распределяется по классам. **«Планируемые результаты обучения»** разработаны в соответствии с программными требованиями. Раздел **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** предполагает методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** состоит из перечня нотной и методической литературы.

## **1.Содержание учебного предмета**

### **6 класс**

#### **(Первый год обучения)**

Аудиторная нагрузка по предмету составляет 35 часов:

– первый год обучения – 35 часа (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 19 часов);

– второй год обучения – 35 часов (первое полугодие – 16 часов, второе полугодие – 19 часов)

В течение года рекомендуется пройти 3-4 произведения, различных по характеру, музыкальному стилю, с разнообразной фактурой. Начинать концертмейстерский класс целесообразно с изучения простого вокального репертуара – это могут быть несложные аккомпанементы к народным песням и

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»**  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

романсам. В вокальном ансамбле ученик развивает умение подчинять фактуру фортепианной партии – живому дыханию певца.

Фактура аккомпанемента должна быть поначалу максимально простой: это разложенные аккордовые последовательности или несложные аккорды на сильную долю такта; позднее – аккомпанемент, дублирующий вокальную партию.

Перед разбором музыкального произведения необходимо проанализировать тональный план, музыкальную форму, динамику, фразировку; исполнить вокальную партию на фортепиано, пропеть ее, выстроить звуковой баланс между голосом и фортепиано.

Работа с вокальным репертуаром требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса, его диапазоне; художественный текст помогает осмыслить и понять художественную задачу произведения.

Во втором полугодии ученик осваивает навыки игры в ансамбле, развивает умение «подстраивать» звучание фортепиано под тембр голоса и акустику ансамблевого инструмента, используя все наработанные пианистические навыки. В репертуаре могут быть обработки народных песен, пьесы русских и зарубежных композиторов с несложным аккомпанементом.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- творческий путь композитора; данные о стиле, жанре его произведений;
- исполнительские и технические приемы работы над произведениями (инструментальные штрихи, вокальное дыхание);
- особенности работы в вокальном и инструментальном ансамбле.

**уметь:**

- ориентироваться в трехстрочной фактуре;
- исполнить партию вокалиста или солирующего инструмента;
- применять исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- анализировать произведение: характер, музыкальную форму; тональный, гармонический план, фразировку, динамику;
- выстраивать баланс в камерном ансамбле;

**владеть навыками:**

- владения различными видами техники;
- слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения.

**Примерный репертуарный список пьес  
(для виолончели и фортепиано)**

**6 класс**

6



1. Александров Ю. Танец (22)
2. Аренский А. Баркарола (16)
3. Аренский А. Грустная песня (16)
4. Раков Н. Утро (25)
5. Бакланова Н. Мелодия (8)
6. Бакланова Н. Тарантелла (26)
7. Бакланова Н. Этюд (8)
8. Балакирев М. Полька (22)
9. Бах И.С. Ариозо (4)
10. Бах И.С. Ария (2)
11. Белорусская народная песня (колыбельная) (21)
12. Белорусская народная песня «Бульба» (21)
13. Бетховен Л. Контрданс (3)
14. Бетховен Л. Менуэт (2)
15. Бетховен Л. Сонатина (3)
16. Бетховен Л. Сурок (26)
17. Бетховен Л. Экосез (21)
18. Боккерини Л. Минуэт из квинтета Ми мажор (3)
19. Варламов А. Красный сарафан (8)
20. Векерлен Ж. Песня (21)
21. Вивальди А. Адажио (1)
22. Власов В. Этюд (1)
23. Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни (25)
24. Волчков И. Токката (25)
25. Гайдн Й. Анданте (16)
26. Гайдн Й. Аллегро (23)
27. Мендельсон Ф. Песня без слов (23)
28. Гайдн Й. Дивертисмент (1)
29. Гайдн Й. Ларго из Дивертисмента №96 для струнного трио (6)
30. Гайдн Й. Отрывок из Парижской симфонии №4 (22)
31. Гайдн Й. Серенада (23)
32. Гайдн Й. Серенада из струнного квартета №17 (6)
33. Гайдн Й. Тема из симфонии (26)
34. Гедике А. Миниатюра (23)
35. Глинка М. Жаворонок (21)
36. Глинка М. Испанская песня (24)
37. Глинка М. Полька (21)
38. Глинка М. Простодушие (17)
39. Глинка М. Ты соловушка умолкни (8)
40. Глинка М. Ходит ветер у ворот  
(из музыки к пьесе «Князь Холмский») (22)
41. Металлиди Ж. Веселый дятел (17)

42. Глиэр Р. Вальс (1)
43. Глиэр Р. Рондо (23)
44. Госсек Ф. Гавот (4)
45. Гольтерман Г. Концерт №3 ч.1(12)
46. Гольтерман Г. На охоте (23)
47. Гречанинов А. Вальс (24) (7)
48. Гречанинов А. В замке (7)
49. Гречанинов А. В сумерки (7)
50. Гречанинов А. Зимний вечер (детская пьеса) (21) (7)
51. Гречанинов А. Игра (8)
52. Гречанинов А. Утренняя прогулка (7)
53. Григ Э. Листок из альбома (21)
54. Григ Э. Песня Родины (21)
55. Давыдов Н. Романс без слов (23)
56. Дебюсси К. Прекрасный вечер (4)
57. Дженкинсон Э. Танец (23)
58. Евлахов О. Романс (21)
59. Кабалевский Д. Вальс (21)
60. Чайковский П. Неаполитанская песенка (24)
61. Кабалевский Д. Клоуны (24)
62. Кабалевский Д. Этюд (23)
63. Калинин В. Журавель (26)
64. Караев К. Задумчивость (22)
65. Кленгель Ю. Концертино (14)
66. Корелли А. Адажио (3)
67. Кюи Ц. Кантабиле соч.36 №2 (19)

**Примерный репертуарный список пьес  
(для скрипки и фортепиано)  
6 класс**

1. Акколаи Ж. Концерт ля минор (10)
2. Армянская народная песня «Ручеек» (обработка Комитаса) (28)
3. Багиров З. Романс (31, 28)
4. Бакланова Н. Мазурка (31,22)
5. Бакланова Н. Романс (22,31)
6. Бакланова Н. Сонатина (23)
7. Бакланова Н. Хоровод (22)
8. Бакланова Н. Этюд стаккато (29)
9. Бах В. Жалоба ми минор для двух скрипок и фортепиано (3)
10. Бах И.С. Сицилиана (14)
11. Бах В.Ф. Весной (14)

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ <b>«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»</b> ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА
--

12. Безверхний М. Концертное аллегро (29)
13. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обработка А. Комаровского) (23,29)
14. Бетховен Л. Два народных танца (22)
15. Бетховен Л. Деревенский танец (6)
16. Бетховен Л. Менуэт (28)
17. Бетховен Л. Рондо (25)
18. Бетховен Л. Сонатина до минор (24)
19. Бетховен Л. Сурок (6)
20. Боккерини Л. Менуэт (25)
21. Бом К. Непрерывное движение (25)
22. Бом К. Тремоло (29)
23. Бонончини Дж. Рондо Ре мажор (24)
24. Брамс И. Колыбельная (29)
25. Брамс И. Созерцание (29)
26. Вебер К. Песня русалки (5)
27. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (23)
28. Вебер К. Хор охотников для двух скрипок и фортепиано (3)
29. Венявский Г. Деревенский скрипач (29)
30. Верачини Фр. Ларго (17, 20)
31. Вивальди А. Адажио (20)
32. Вивальди А. Концерт ля минор I, II, III ч. (11)
33. Вивальди А. Концерт Соль мажор (24, 25)
34. Вивальди А. Куранта (20)
35. Вила-Лобос Э. «Пусть мама баюкает» (23)
36. Виотти Дж. Концерт №23 1 ч. (12)
37. Гаджибеков С. Песня и танец (31)
38. Гайдн Й. Менуэт (29)
39. Гайдн Й. Серенада (29)
40. Гедике А. Медленный вальс (24)
41. Гендель Г. Ария из оратории (28)
42. Гендель Г. Соната №2 соль минор (4)
43. Глинка М. Жаворонок (5)
44. Глинка М Мелодический вальс (22)
45. Глинка М Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» (5,22)
46. Глинка М Полька (23)
47. Глинка М Простодушие (9)
48. Глинка М Прощальный вальс (25)
49. Глинка М Танец из оперы «Иван Сусанин» (22)
50. Глинка М Хор волшебных дев из оперы «Руслан и Людмила» (24)
51. Глинка М Чувство (9)
52. Глиэр Р. Вальс (1)

53. Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба» (33)
54. Глиэр Р. Прелюдия (1)
55. Глиэр Р. Романс (1)
56. Глиэр Р. Скерцо (1)
57. Глиэр Р. Эскиз (1)
58. Глюк К. Мелодия (29)
59. Госсек Ф. Гавот (29)
60. Гречанинов А. Весельчак (23)
61. Григ Э. Народная песня соч.38 №2 (25)
62. Дакен Л. Кукушка (17, 29)
63. Данкля Ш. Вступление, тема и вариация на тему Пачини (25)
64. Дженкинсон Э. Танец (24)
65. Джордани Д. «О, милый мой!» (28)
66. Дунаевский И. Колыбельная (32)
67. Жилин А. Вальс (23)
68. Зейц Ф. соч.13 концерт Соль мажор (13)
69. Иорданский М. Песенка про чибиса (31)
70. Кабалевский Д. Вроде марша (31)
71. Кабалевский Д. Клоуны (23)

#### 7 класс (Второй год обучения)

В течение полугодия рекомендуется пройти 4-5 произведений, включающих различные комбинации более сложных типов фактуры, в том числе – с более разнообразными ритмическими фигурами, синкопами, пунктирным ритмом, полифоническими подголосками, развернутым вступлением или постлюдией.

Ученик закрепляет навыки ансамблевого исполнения, овладевает навыками синхронности, чувством целостности произведения; музыкальный материал этого года – более сложные по глубине художественного образа и музыкальному стилю произведения.

Приветствуется изучение произведений более сложных по форме, включая сонату или концерт в инструментальном ансамбле и аккомпанемент к оперным ариям в ансамбле с вокалистом. Иллюстраторами могут выступать как преподаватели, так и учащиеся старших классов образовательного учреждения.

В качестве сольного инструмента может быть выбран любой инструмент из имеющихся в образовательных программах школы. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

**знать:**

– особенности строения крупной музыкальной формы (инструментальный концерт, вокальная ария);

- приемы работы над исполнительскими трудностями;
- уметь:**
  - музицировать в ансамбле, добиваясь единства художественных намерений, синхронности звучания, выстроенности динамики, общности фразировки;
  - грамотно и художественно выразительно исполнять вступления и постлюдии, создавая настроение, образ, в том числе и через правильный выбор темпа;
  - донести до слушателя художественный образ музыкального произведения;
- владеть навыками:**
  - по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности и приемов работы над исполнительскими трудностями;
  - репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

**Примерный репертуарный список пьес  
(для виолончели и фортепиано)  
7 класс**

68. Литовская народная песня «Тихо, тихо течет Неман» (21)
69. Люлли Ж. Менуэт (26)
70. Лядов А. Я с комариком плясала (8)
71. Мартини Дж. Гавот (25)
72. Марчелло Б. Соната ми минор (11)
73. Гайдн Й. Ария из оратории «Сотворение мира» (24)
74. Глинка М. Чувства (22)
75. Моцарт В. Аллегретто (8)
76. Моцарт В. Анданте грациозо (4)
77. Моцарт В. Дуэт из оперы «Свадьба Фигаро» (22)
78. Моцарт В. Майская песня (8)
79. Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка» (23)
80. Мусоргский М. Слеза (10)
81. Перголези Дж. Ария (23)
82. Польская народная песня «Сизый голубочек»  
Гармонизация В. Иванникова (21)
83. Прокофьев С. Гавот (18), (15)
84. Прокофьев С. Ходит месяц над лугами (25)
85. Раков Н. Вариации (22)
86. Раков Н. Романс (25)
87. Раков Н. Игра (24)
88. Аренский А. Колыбельная (8)

89. Ребиков В. Мазурка (10)
90. Ребиков В. Песня без слов (23)
91. Ромберг Б. Концертино ре минор 1 часть (8)
92. Ромберг Б. Рондо из сонаты си минор (11)
93. Ромберг Б. Соната До мажор часть 1 (24)
94. Рубинштейн А. Мелодия (10)
95. Русская народная песня «Вспомни, вспомни, моя хорошая» (21)
96. Свиридов Г. Колдун (24)
97. Скрябин А. Романс (19)
98. Спендиаров А. Колыбельная (5)
99. Спендиаров А. К розе (24)
100. Стравинский И. Ларгетто (25)
101. Тактакишвили О. Шуточная (22)
102. Украинская народная песня «Стоит в лесу калина» (22)  
Обработка А. Ревуцкого
103. Фибих З. Поэма (3)
104. Хачатурян А. Андантино (8)
105. Хренников Т. Песня «Как соловей о розе»  
из музыки к комедии В.Шекспира «Много шума из ничего» (5)
106. Чайковский П. Ариозо (15)
107. Чайковский П. Баркарола (4)
108. Чайковский П. Грустная песенка (23)
109. Чайковский П. Игра в лошадки (21)
110. Чайковский П. Итальянская песенка (22)
111. Чайковский П. Камаринская из «Детского альбома» (22)
112. Чайковский П. Колыбельная в бурю (21)
113. Чайковский П. Марш деревянных солдатиков (21)
114. Кабалевский Д. Мечтатель (22)
115. Чайковский П. Ноктюрн (2), (10)
116. Чайковский П. Осенняя песня (15)
117. Чайковский П. Сентиментальный вальс (3)
118. Чайковский П. Старинная французская песенка (25)
119. Чайковский П. Шарманщик поет (25)
120. Чесноков А. Ожидание (20)
121. Чешская народная песня (9)
122. Чешская народная песня «Богатый жених» (9)
123. Шлемюллер Г. Непрерывное движени (21)
124. Шлемюллер Г. Серенада (23)
125. Шлемюллер Г. Скерцино (8)
126. Шопен Ф. Ноктюрн №20 (4)
127. Шопен Ф. Прелюдия (13)
128. Шостакович Д. Грустная песенка (24)

- 129. Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод» (24)
- 130. Шостакович Д. Шарманка (22)
- 131. Шуман Р. Веселый крестьянин (26)
- 132. Шуман Р. Грезы (1)
- 133. Шуман Р. Дед Мороз (21)
- 134. Шуман Р. Колыбельная (8)
- 135. Шуман Р. Мелодия (22)
- 136. Эксоде Д. Менуэт (8)

**Примерный репертуарный список пьес  
(для скрипки и фортепиано)  
7 класс**

- 72. Кабалевский Д. Маленькая полька (31)
- 73. Кабалевский Д. Старинный танец для двух скрипок и фортепиано (19)
- 74. Калинин В. Грустная песенка (29)
- 75. Караев К. Веселое происшествие (7)
- 76. Караев К. Волчок (7)
- 77. Караев К. Задумчивость (24)
- 78. Караев К. Игра (7)
- 79. Караев К. Маленький вальс (7)
- 80. Комаровский А. Веселая пляска (32)
- 81. Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари» (32)
- 82. Комаровский А. Русская песня (32)
- 83. Комаровский А. Этюд «Вперегонки» (5)
- 84. Корелли А. Сарабанда и жига (25)
- 85. Крейн М. Кукушечка (31)
- 86. Кюи Ц. Письмо любви, соч. 50 №21(8)
- 87. Леви Н. Тарантелла (32)
- 88. Леили Ж. Менуэт (29)
- 89. Лейли Ж. Менуэт для трех скрипок и фортепиано (15)
- 90. Мари Г. Ария (24)
- 91. Мендельсон Ф. Песня без слов (29)
- 92. Моцарт В. Азбука (6)
- 93. Моцарт В. Аллегретто (31)
- 94. Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта» переложение К. Мостраса (16)
- 95. Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки» (16, 33)
- 96. Моцарт В. Колыбельная (5)
- 97. Моцарт В. Колыбельная песня (6)
- 98. Моцарт В. Майская песня (31)
- 99. Моцарт В. Менуэт (23)



100. Моцарт В. Менуэт До мажор (31)
101. Моцарт В. Менуэт для двух скрипок и фортепиано (3)
102. Моцарт В. Немецкий танец До мажор (16)
103. Моцарт В. Рондо (отрывок из фортепианной сонаты) (5)
104. Моцарт В. Тема из фортепианной сонаты (5)
105. Мурадели В. Вокализ (25)
106. Мусоргский М. Гопак (29)
107. Мясковский Н. Мазурка (32)
108. Ниязи Н. Колыбельная (23)
109. Обер Ж. Жига (25)
110. Обер Ж. Престо (25)
111. Обер Л. Тамбурин (25)
112. Обер Л. Тамбурин для трех скрипок и фортепиано (15)
113. Перголези Ж. Сицилиана (25)
114. Перселл Г. Ария (22)
115. Поплавский М. Полонез (32)
116. Прокофьев С. Гавот (18)
117. Прокофьев С. Марш (23)
118. Прокофьев С. Марш для двух скрипок и фортепиано (19)
119. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день» для двух скрипок и фортепиано (обр. Ю. Фортунатова) (32)
120. Прокофьев С. Мимолетность (29)
121. Раков Н. Вальс (21)
122. Раков Н. Вокализ (романс без слов) (21)
123. Раков Н. Воспоминания (вальс) (21)
124. Раков Н. Напев (21)
125. Раков Н. Прогулка (24)
126. Раков Н. Рассказ (21, 24)
127. Рамо Ж. Ригодон (28)
128. Рафф И. Каватина (29)
129. Рахманинов С. Полька (5)
130. Ридинг О. Концерт си минор I, II, III ч. (22, 23)
131. Римский-Корсаков Н. «Здравствуй, гостья Зима» (6)
132. Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь» (5)
133. Россини Дж. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль» (5)
134. Рубинштейн Нат. Вечное движение (28)
135. Рубинштейн Нат. Прялка (25, 29)
136. Русская народная песня «Соловьем залетным» (обр. Т. Захарьиной для двух скрипок и фортепиано) (19)
137. Русская народная песня «Я на камушке сижу» (обр. Римского-Корсакова) (19)
138. Самmartини Дж. Canto amoroso (Песнь любви) (29)

139. Сен-Санс К. Лебедь (29)
140. Словацкая народная песня «Спи, моя милая» (23)
141. Сомис Дж. Адажио и аллегро (20)
142. Спендиаров А. Колыбельная соч.3 №2 (28)
143. Старинная французская песенка (обработка Ж. Векерлена) (23)
144. Тартини Д. Сарабанда (28)
145. Украинская народная песня «Журавель» (ред. П.И. Чайковского) (22)
146. Украинская народная песня «Солнце низенько» (5)
147. Хачатурян А. Андантино (32)
148. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (для двух скрипок и фортепиано) (3)
149. Чайковский П. И. Вальс соч.39 №8 (25, 27)
150. Чайковский П. И. Грустная песенка (25, 26)
151. Чайковский П. И. Игра в лошадки (23)
152. Чайковский П. И. Итальянская песенка (23)
153. Чайковский П. И. Колыбельная в бурю (28)
154. Чайковский П. И. Мазурка (25)
155. Чайковский П. И. Ната-Вальс (26)
156. Чайковский П. И. Неаполитанская песенка (24)
157. Чайковский П. И. Осенняя песня (26)
158. Чайковский П. И. Песня без слов (26)
159. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс (26)
160. Чайковский П. И. Сладкая греза (27)
161. Чайковский П. И. Старинная французская песенка (24)
162. Чайковский П. И. Шарманщик поет (24)
163. Чешская народная песня «Пастух» для двух скрипок и фортепиано (31)
154. Шаинский В. Песенка крокодила Гены (28)
165. Шебалин В. Прелюдия (32)
166. Шостакович Д. Вальс для двух скрипок и фортепиано (2)
167. Шостакович Д. Гавот (23)
168. Шостакович Д. Гавот для двух скрипок и фортепиано (19)
169. Шостакович Д. Марш (6)
170. Шостакович Д. Марш для двух скрипок и фортепиано (переложение Т. Захарьиной) (19)
171. Шостакович Д. Полька Ре мажор для двух скрипок и фортепиано (2)
172. Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод» (30)
173. Шостакович Д. Хороший день (22)
174. Шостакович Д. Шарманка (32)
175. Шуберт Ф. Вальс (6)
176. Шуберт Ф. Медленный вальс (5)
177. Шуберт Ф. Музыкальный момент (29)
178. Шуман Р. Веселый крестьянин (31)

- 179.Шуман Р. Отзвуки театра (24)  
180.Шуман Р. Пьеса из «Альбома для юношества» (24)  
181.Яньшинов А. Концертино (в русском стиле) (23)  
182.Ярнефельт А. Колыбельная (29)

## 2. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, ансамблевому музицированию;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков в концертмейстерской деятельности, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом или вокалистом;
- знание в соответствии с программными требованиями ансамблевого репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (инструментальные миниатюры, сонаты, концерты, пьесы в ансамбле с иллюстратором-инструменталистом, песни, романсы и оперные арии в ансамбле с вокалистом);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту, знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умения слышать произведение целиком, управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

## 3. Формы и методы контроля, система оценок

Во II полугодии проводится промежуточная аттестация в форме контрольного урока с оценкой. На контрольном уроке исполняется два разнохарактерных произведения



Кроме этого все ученики могут выступать в тематических, праздничных концертах, в общеобразовательных школах, в детских садах, в смотрах, в конкурсах, в отчетных концертах школы, отделения, и т.д.

#### **Критерии оценки навыков концертмейстера к выпускному классу**

1. Умение слышать и видеть три строчки
2. Исполнять несложные аккомпанементы с листа
3. Уметь слушать музыку в целом, исполняемую в ансамбле
4. Слышать партию солиста
5. Знать приемы игры на струнных инструментах
6. Иметь опыт публичных выступлений

#### **4. Методическое обеспечение учебного процесса**

Ученика-аккомпаниатора полезно познакомить с различными инструментами симфонического оркестра, рассказать о роли струнных инструментов, в частности, таких, как скрипка и виолончель, являющихся одними из ведущих инструментов в оркестре.

На занятиях аккомпанементом ученику придется столкнуться с рядом особенностей, вытекающих из специфики солирующих инструментов. Так, при работе с виолончелью необходимо познакомиться с теноровым ключом и научиться транспонировать из него в скрипичный или басовый.

Постоянно педагог по специальности должен играть с педагогом иллюстратором на уроке будущему аккомпаниатору.

Ученик должен знать элементарные вещи об инструменте:

1. Настройка инструмента (как?)
2. Знание штрихов:

**Legato** (легато) – основной штрих, зависит от характера;

Знать, что на струнных legato – на одном смычке, незаметная смена смычка.

**Detashe** (деташе) – отдельные направления смычка на каждую ноту;

На фортепиано detashe соответствует poco legato и non legato. Нужно знать, что detashe бывает акцентированное, маркированное, сатие - мелкий вариант detashe;

**Staccato** – бывает разное, зависит от характера пьесы и очень важно в каком районе смычка;

**Martle** – отрывисто, на струне, лежачее, прыгающее;

**Spiccato** – прыгающий;

**Piccikato** – всегда слабее по звуку, чем смычком.

Основные формы работы на уроке включают:

1. Разбор
2. Работа над отдельными фрагментами произведения
3. Работа над произведением в целом



#### 4. Концертный вариант исполнения

Осуществляя эти этапы, ученика нужно сначала ознакомить с автором, эпохой, стилем, с содержанием, формой, жанром произведения. Обязательно сыграть эту пьесу с иллюстратором. Необходимо также проанализировать основные средства выразительности: фактура, динамика, темп, штрихи.

Подбирая репертуар для работы по аккомпанементу, нужно учитывать способности ученика, его технические данные, грамотность, отношение к предмету, музыкальное развитие.

Учитывая подвижность струнных, которая значительно превышает подвижность человеческого голоса, надо хорошо знать и слышать партию солиста. Чтобы сыграть виртуозные пассажи в ансамбле с солистом очень важно, чтобы ученик имел понятие о тембровой окраске во вступлениях, в эпизодах, в которых нужно приблизить звучание фортепианной партии к звучанию оркестра, если по партитуре звучат инструменты оркестра.

Ученик должен всегда следить за соотношением звучности: при аккомпанементе на скрипке сила звука фортепиано может быть больше чем при аккомпанементе альту или виолончели.

Работать над аккомпанементом нужно так же, как над фортепианной пьесой: аппликатура, педаль, технические особенности, фразировка, характер звучности. Необходимо очень хорошо видеть и слышать три строчки.

Слушая солиста, аккомпаниатор становится как бы дирижером. Он должен вести за собой солиста, следить за темпом, за ритмом, точно соблюдать выдерживание и снятие звуков, паузы, придавать оркестровый характер, внимательно относиться к переворотам страниц своей партии.

Необходимо быть очень гибким в исполнении, не мешать, а помогать солисту (уметь где-то замедлить, где-то ускорить, например, в чередовании ломаных аккордов и двойных нот – это характерно для струнных).

В ломаных аккордах пианист должен точно попасть в верхний звук, чутко слушать длинные ноты солиста – уметь их заполнить, оставаться в образе до конца. Длинные ноты живут заполнением, подголосками. Например, К. Сен-Санс «Лебедь» - длинная нота в конце, Ave Maria – Бах – Гуно – не ускорять во время длинных нот.

Очень важно уметь начинать вместе с солистом после его показа, чувствовать линию баса.

Ученик должен аккомпанировать всегда с максимальной эмоциональной нагрузкой. Необходимо бережно, чутко относиться к педали, к звукоизвлечению (искать мягкое, пластичное туше), выверять пассажи.

На флажолетах – мягко, без атаки, играть близко, без лишних движений, когда у струнных мелкая техника.



**Список литературы**  
**Методическая литература**

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1982. – 289 с.
2. Алексеев, А. Д. Творчество музыканта-исполнителя / А. Д. Алексеев. – М. : Музыка, 1991. – 104 с.
3. Бажанов, Н. С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста: исследование / Н. С. Бажанов. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки, 1994. – 300 с.
4. Готлиб, А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М. : Музыка, 1971. – 96 с.
5. Гофман, Й. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман. – М. : Классика-XXI, 1998. – 192 с.
6. Крючков, Н. А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения / Н. А. Крючков. – Л. : Музгиз, 1961. – 45 с.
7. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерский класс / Е. И. Кубанцева. – М. : Academia, 2002. – 182 с.
8. Кубанцева, Е. И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность / Е. И. Кубанцева. – М. : Музыка в школе – № 2, 2001. – 38-40 с.
9. Либерман, Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М. : Музыка, 1988. – 234 с.
10. Люблинский, А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы / А. Люблинский. – Л. : Музыка, 1972. – 80 с.
11. Малинковская, А. В. Фортепианно – исполнительское интонирование / А. В. Малинковская – М. : Музыка, 1990. – 186 с.
12. Мур, Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке / Пер. с англ. – М. : Радуга, 1987. – 427 с.
13. Назайкинский, Е. В. О психологии музыкального восприятия / Е. В. Назайкинский. – М. : Музыка, 1972. – 384 с.
14. Цыпин, Г.М. Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учебное пособие / Г. М. Цыпин. – М. : МГПИ, 1975. – 106 с.
15. Шендерович, Е. М. В концертмейстерском классе. Размышления педагога / Е. М. Шендерович. – М. : Музыка, 1996. – 204 с.
16. Шендерович, Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. Изд. 2 / Е. О. Шендерович. – М. : Музыка, 1987. – 60 с.
17. Щапов, А. П. Фортепианная педагогика / А. П. Щапов. – М. : Советская Россия, 1960. – 172 с.
18. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2002. – 176 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

**Нотная литература  
(для виолончели и фортепиано)**

1. Альбом виолончелиста-любителя. Составление и редакция А. Бендицкого. «Музыка», М., 1966, вып.2
2. Альбом виолончелиста-любителя. Составление и редакция А. Бендицкого. «Советский композитор», М., 1967, вып.2
3. Альбом виолончелиста-любителя. Составление и редакция А. Бендицкого. «Музыка», М., 1966, вып.3
4. Альбом популярных пьес для виолончели и фортепиано «Прекрасный вечер», «Музыка», М., 1994
5. Библиотека любителя музыки. В часы отдыха. Популярные пьесы советских композиторов. Переложение для виолончели и фортепиано. Составитель А. Стогорский, СК, М., 1961, вып.1
6. Гайдн Й. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано, «Музыка», М., 1980, Сост. ред. Ю. Челкаускас
7. Гречанинов А. Соч. 1266 «Ранним утром». Десять детских пьес для виолончели и фортепиано, Государственное музыкальное издательство, Москва 1951 Ленинград, Ред. К. Фортунатов
8. Мардеровский Л.М. Уроки игры на виолончели. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1962
9. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. Три чешские народные песни. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1954
10. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы. Сборник пьес русских композиторов. Музгиз. 1961. Сост. Ред. Р. Сапожников
11. Педагогический репертуар. Концерты и пьесы крупной формы для виолончели и фортепиано. «Музыка», М., 1974
12. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы. Для виолончели и фортепиано Б. Ромберг, Концертино ч.1, Г. Гольтерман, концерт №3 ч.1 Музгиз, 1961, ред. Р. Сапожников
13. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 5-6-7 классы, Ф. Шопен, Прелюдия, С. Монюшко, Вечер, Пряха, Государственное музыкальное издательство. Москва. 1955, ред. Ю. Уткин
14. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 5-6-7 классы, Ю. Кленгель Концертино До мажор, Государственное музыкальное издательство. Москва. 1954 ред. Ю. Уткин
15. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 5-6-7 классы, П. Чайковский Ариозо. Песня без слов. Осенняя песня. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1958, ред. Ю. Уткин
16. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 5-6-7 классы, А. Аренский Баркарола. Грустная песня. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1955, ред. Ю. Уткин

17. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано ДМШ 5-6-7 классы, М. Глинка Чувство. Простодушие. Государственное музыкальное издательство. Москва. 1955, ред. Ю. Уткин
18. Пьесы для виолончели и фортепиано. Составитель А. Стогорский, СК, М., 1960
19. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано, «Музыка» 1974, сост-ред. Л. Гинзбург
20. Русская виолончельная музыка. Для виолончели и фортепиано вып.5, сост-ред. В. Тонха, «Музыка», М., 1981
21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы вып. II, ч. 1 ДМШ 3-4 класс. Ред-сост. Р. Сапожников, «Музыка», М., 1974
22. Хрестоматия для виолончели. Вып.2. ДМШ 3 класс Пьесы. Ансамбли. «Музыка», М., 1974
23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.3 часть 1. Пьесы для 5 класса ДМШ. Сост-ред. Р. Сапожников, «Музыка», М., 1967
24. Хрестоматия для виолончели 4 класс ДМШ. Составители И. Куус, Н. Полупан, «Музыка», М., 1980
25. Хрестоматия для виолончели 1-2 класс ДМШ. Пьесы. Этюды. Сост. И. Волчков, «Музыка», М., 1994
26. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып.1 часть 1. Пьесы для 1-2 классов ДМШ. Ред. Р. Сапожников, «Музыка», М., 1967

**Нотная литература  
(для скрипки и фортепиано)**

1. Библиотека юного скрипача ДМШ Р. Глиэр Альбом пьес для скрипки и фортепиано 5-7 классы вып.2 ред. К.А. Фортунатова М., Советский композитор, 1961
2. Библиотека юного скрипача ДМШ Д. Шостакович Пьесы переложение для двух скрипок и фортепиано ред С. Кузнецова, М., Советский композитор, 1961
3. Библиотека юного скрипача ДМШ Скрипичные ансамбли Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано ред. К.А. Фортунатов, вып.5 М., СК, 1962
4. Г. Гендель Соната для скрипки и фортепиано вып.2, М., Музыка, 1966
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке, Музгиз, 1961
6. Захарьина Т. Скрипичный букварь, Музгиз, 1959
7. Караев К. Шесть детских пьес сост. Е. Баранкин, М., СК, 1974
8. Кюи Ц. Избранные пьесы для скрипки и фортепиано ред. Т. Ямпольский, Музыка, 1976
9. Педагогический репертуар ДМШ 3-4 классы ред. Ю. Уткин, М. 1959

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

10. Педагогический репертуар ДМШ Ж. Акколай Концерт ля минор для скрипки и фортепиано 1 ч., М., Музыка, 1974
11. Педагогический репертуар ДМШ 6 класс А. Вивальди Концерт ля минор, М., Музгиз, 1959
12. Педагогический репертуар ДМШ 6-7 класс Дж. Виотти концерт №23 Соль мажор, М., Музгиз, 1956
13. Педагогический репертуар ДМШ 3 класс Ф. Зейц Ученический концерт №1, М., Музыка, 1964
14. Педагогический репертуар ДМШ 6 класс для скрипки и фортепиано Классические пьесы сост. С. Сапожников, Музгиз, 1962
15. Педагогический репертуар Л. Обер Тамбурин, Ж.Б. Лейли Менуэт Обработка для трех скрипок с фортепиано Т. Захарьина ред. Нюрнберг, Музыка, 1965
16. Педагогический репертуар ДМШ средние и старшие классы В.А. Моцарт Пьесы для скрипки и фортепиано сост. Ю. Уткин, М., Музыка, 1988
17. Педагогический репертуар Пьесы зарубежных композиторов Верачини. Дакен. Клерамбо Обработка для скрипки и фортепиано ред. В.А. Артемов, М., Музыка, 1974
18. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету Золушка, обработка для скрипки и фортепиано, М., Музыка, 1969
19. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано сост. Т. Захарьина, Ленинград, СК, 1963
20. Пьесы итальянских композиторов XVII-XVIII веков сост. и ред. Ю. Уткин
21. Раков Н. Юность Пятнадцать легких пьес для скрипки и фортепиано ред. К. Фортунатов, М., Гос. муз. изд., 1959
22. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки и фортепиано 1-2 классы ДМШ вып.1 ред.-сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1967
23. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 2-3 классы ДМШ вып.2 Пьесы и произведения крупной формы ред.-сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 1974
24. Хрестоматия для скрипки 3-4 класс ДМШ вып.3 Пьесы и произведения крупной формы сост. Ю. Уткин, М., 1975
25. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 4-5 классы ДМШ вып. 4 Пьесы и произведения крупной формы сост. Ю. Уткин, М., 1981
26. Чайковский П.И. Пьесы переложения для скрипки и фортепиано средние и старшие классы ДМШ ред. Г. Ямпольский, М., Музыка, 1974
27. Чайковский П.И. Пьесы переложения для скрипки и фортепиано средние и старшие классы ДМШ ред. И. Петров, М., Музыка, 1983
28. Шальман С. Я буду скрипачом 33 беседы с юным скрипачом Ленинград СК, 1987

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

29. Шальман С. Я буду скрипачом 16 бесед с юным музыкантом для скрипки и фортепиано, С-Пб, Композитор, ред. Э.И. Финкельштейн, 1996
30. Шостакович Д. Библиотека юного скрипача. Пьесы. Скрипичные ансамбли. вып.3 ред. С. Кузнецова М., СК, 1961
31. Юный скрипач вып.1 ред. К.Фортунатов, М., СК, 1961
32. Юный скрипач вып.2 ред. К.Фортунатов, М., 1985

#### Список рекомендуемой литературы.

1. Алексеев А. Методика обучения игры на фортепиано М., Музыка, 1971
2. Бабюк В.Л. Развитие искусства аккомпанемента в камерно-вокальном музицировании XIX в. Историографический аспект. Ред. В.И. Антонова, Челябинск 2002
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство Л., 1974
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию Л. М., 1973
5. Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики. Сборник статей. Сост., вступ. ст. и общ. ред. С.М. Хентовой, Л. М., 1973
6. Выдающиеся пианисты педагоги о фортепианном искусстве. Вступ. ст. сост. и общ. ред. С.М. Хентовой, М.Л., 1966
7. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, М., Музыка, 1985
8. Гольденвейзер А.Б. О музыкальном искусстве Сб. ст. сост. общ. ред, вступ. ст. и комментарии Д.Д. Благоего, М., 1975
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Ред. Вст. ст. и примеч. Г.М. Когана, М., 1961
10. Коган Г. Работа пианиста, М., 1963
11. Коган Г. У врат мастерства, М., 1961
12. Концертмейстерский класс. ЧВМУ(вуз) им. П.И. Чайковского, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки. Программа.(введение, пояснит. записка, краткие методические рекомендации) Сост. О.А. Козинская и Р.О. Македон, рецензент О.П. Яновский, Челябинск. 2000
13. Крючков Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения, Л., Музгиз, 1961
14. Кубанцева Е.И. Концертмейстерский класс. Ред М.Н. Саломахо, М., Академия, 2002
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом, М., Музыка, 1988
16. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента, Л., Музыка, 1972
17. Майкапар С. Как работать на рояле. Л., Музгиз, 1963
18. Методические записки по вопросам музыкального образования вып.3, М.В. Савельева Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе. Ред. сост. А.И. Лагутин, М., Музыка, 1991



19. Музыка и жизнь вып.3, Е. Шендерович Памяти выдающихся аккомпаниаторов, Сост. Раабен Л.Н., Сохор А.Н., Л. М., СК, 1975
20. Музыка и жизнь вып.3, Вопросы подготовки музыканта-педагога, Магнитогорск, 1997
21. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор, М., Радуга, 1987
22. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры, М., Музыка, 1988
23. О работе концертмейстера, ред.-сост. М.А. Смирнов, М., Музыка, 1974
24. Пианисты рассказывают, сост. и ред. М.Г. Соколова, изд.2, М., Музыка, 1990, вып.1
25. Ребенок за роялем, ред. сост. Ян Достал, Мст. Смирнов  
О развитии первоначальных навыков у юных пианистов, Ян Достал  
Обучение первоначальным аккомпанементом, М., Музыка, 1981
26. Савшинский С. Пианист и его работа, Л., 1961
27. Светлова Р.Г. Методика работы концертмейстера над романсами П.И. Чайковского, ЧВМУ (вуз) им. П.И. Чайковского каф. камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, Челябинск, 1999
28. Уроки мастерства: в классе А.Б. Гольденвейзера, сост. Д. Благой, Е. Гольденвейзер, М., Музыка, 1986
29. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора), Л., Музыка, 1972
30. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах (советы аккомпаниатора). Вопросы истории, теории и методики. Изд. 2, М., Музыка, 1987
31. Яновский О.П. Камерно-вокальное творчество С.В. Рахманинова. Романсы. Ор.38, ЧВМУ (ВУЗ) им. П.И. Чайковского, кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, ред. Н.Ю. Широкова, Челябинск, 1995г.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА